

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО учителей гуманитарного цикла

Руководитель А.С. Сафарова / Сафарова А.С.

Протокол от «22» августа 2022 г. № 1

«СОГЛАСОВАНО»

Зам.директора по УВР:

Зайдуллина Ф.М. / Зайдуллина Ф.М./

«22» августа 2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом от «21» 2022 г. № 33

Директор МБОУ «Старокиязлинская

И.Д.Залаттдинов / И.Д.Залаттдинов/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Литература»
в 9 классе МБОУ "Старокиязлинская ООШ"
Аксубаевского муниципального района РТ
учителя Хуснутдиновой Дины Якуповны

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета,
протокол от «22» августа 2022 г. №1

Планируемые результаты учебного предмета «Литература» для 9 класса.

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

«Содержание учебного предмета»

Шедевры литературы и наше чтение.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «В л а с т и т е л я м и с у д и я м», «П а м я т н и к». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Властителем и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Б е д н а я Л и з а». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Г а м л е т». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

В.А.Жуковский «С в е т л а н а».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и

его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

Донские критики о А.С.Пушкине: В.Л.Моложовенко «Донские были».

М. Ю. Лермонтов. «А н г е л», «У ж а с н а я с у дь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф.Д.Крюков «Казачка».

Ф. И. Тютчев. «К а к с л а д к о д р е м л е т с а д т е м н о - з е л е н ы й...», «Д е н ь и н о ч ь», «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я...», «Е щ е т о м л ю с ь т о с к о й...», «С п о л я н ы к о р ш у н п о д н я л с я...», «О н а с и д е л а н а п о л у...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я т е б е н и ч е г о н е с к а ж у...», «К а к б е д е н н а ш я з ы к!...», «Ч у д н а я к а р т и н а...», «Я в д а л ь и д у...», «Н е т, я н е и з м е н и л...», «Я б ы л о п я т ь в с а д у т в о е м...», «Д е р е в н я», «Н а з а р е т ы е е н е б у д и...», «В е ч е р» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «В ч е р а ш н и й д е н ь, ч а с у в ш е с т о м...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «П е р в а я л ю б о в ь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стил ь п и с а т е л я.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова».

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

А. И. Солженицын. «Как жаль».

В. В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г. В. Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

В. Шукшин. «Ванька Тепляшин». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Деньги для Марии» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В. В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Е. Евтушенко, А. Вознесенского

Литература народов России

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России. Г. Тукай, М. Карим и др.

Зарубежная литература

И. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Итоги

Тематическое планирование.

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Шедевры литературы и наше чтение. (1 час)	
Раздел 2. Древнерусская литература (7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 2 часа - развитие речи)	
«Слово о полку Игореве» (5 часов)	<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>
Развитие речи. Особенности поэтики текста. Анализ отрывка «Плач Ярославны». (1 час)	
Развитие речи. Сочинение «Русская земли и родная природа в «Слове о полку Игореве» (1 час)	
Раздел 3. Литература XVIII в. (13 часов; из них 12 часов — на изучение произведений, 1 час - тест)	
<p>М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года». (3 часа)</p> <p>Г. Р. Державин. «Властителем и судиям», «Памятник» (2 часа)</p> <p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты) (4 часа)</p> <p>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (3 часа)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XVIII в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина</p>
Тест по теме «Литература 18 века» (1 час)	
Раздел 4. Зарубежная литература (3 часа)	
Данте. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты)	Воспринимать текст литературного произведения.

<p>(1 час) У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены) (1 час) И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты) (1 час)</p>	<p>Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
<p>Раздел 5. Литература XIX в. (49 часов; из них 41 час — на изучение произведений, 5 часов - развитие речи, 3 часа — региональный компонент) В. А. Жуковский. Баллада «Светлана» (3 часа) А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (4 часа) А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень» Роман в стихах «Евгений Онегин» Трагедия «Моцарт и Сальери» (8 часов) М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>

<p>блистает мой кинжал...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Ангел» и др. Роман «Герой нашего времени» (6 часов) Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» (8 часов) Ф. И. Тютчев. (2 часа) А. А. Фет. (1 час) Н. А. Некрасов (2 часа) И.С.Тургенев. «Первая любовь» (3 часа) Л. Н. Толстой «Юность». (2 часа) А. П. Чехов. «Человек в футляре» (2 часа)</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова</p>
<p>Региональный компонент: Ф.Д.Крюков. Казачка (1 час) В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова». (1 час)</p>	

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова. (1 час)	
Развитие речи: Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого(1 час) Поэтическое мастерство А.С. Пушкина. (1 час) Творческая работа «Мой Пушкин». (1 час) Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя(1 час) Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. (1 час)	
Раздел 6. Литература XX в. (25 часов; из них 23 часа — на изучение произведений, 2 часа - развитие речи)	
И. А. Бунин. Стихотворения. «Жизнь Арсеньева» (2 часа) М. Горький. «Мои университеты» (2 часа) А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия» др. (2 часа) А. А. Ахматова. Стихотворения «Муза», «Родная земля» и др. (1 час) С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...» и др. (2 часа) В. В. Маяковский. «Послушайте», «Прозаседавшиеся» и др. (2 часа) М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» (1 час) М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (2 часа) А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца») (1 час) А. И. Солженицын. Рассказ «Как жаль» (1 час) Писатели и поты русского зарубежья. (1 час) В. М. Шукшин. Рассказ «Ванька Тепляшин» (1 час) В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (1 час) В. Г. Распутин. Рассказ «Деньги для Марии» (2 часа) А.В.Вампилов. «Старший сын» (1 час) Поэзия времен «оттепели» (1 час)	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Сотносить содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием ?????

	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей</p>
<p>Развитие речи:</p> <p>Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин» (1 час)</p> <p>Анализ стихотворений поэтов Серебряного века (1 час)</p>	
Раздел 7. Литература народов России (1 час)	
<p>Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»</p> <p>Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты)</p> <p>Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»</p> <p>Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</p> <p>(по выбору учащихся)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений литературы народов России.</p> <p>Характеризовать героя литературы народов России.</p> <p>Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p>

	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
Итоги года (3 часа: из них итоговая контрольная работа – 1 час)	
Всего 102 часа	
Сведения по теории и истории литературы	
<p>1. Литература как искусство словесного образа Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.</p> <p>2. Художественный образ. Персонаж Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе.</p> <p>3. Художественный мир Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.</p> <p>4. Сюжет и композиция. Конфликт Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.</p> <p>5. Авторская позиция Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф «Говорящие» фамилии. Финал произведения.</p> <p>6. Тематика и проблематика Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание</p>	<p>Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.</p> <p>Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе.</p> <p>Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.</p> <p>Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе</p>

<p>произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.</p> <p>7. Художественная речь Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>8. Литературные роды и жанры Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирикоэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).</p> <p>9. Литературный процесс Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).</p> <p>10. Древнерусская литература Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.</p> <p>11. Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.</p> <p>12. Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания</p>	<p>родины в творчестве русских писателей.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Сотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя</p>
--	---

<p>героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.</p> <p>13. Русская литература XX в.</p> <p>Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии)</p>	<p>характерные признаки эпоса, лирики и драмы.</p> <p>Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.</p> <p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p> <p>Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).</p> <p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.</p> <p>Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p> <p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).</p> <p>Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.</p> <p>Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.</p> <p>Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма. Выразительно читать оды, читать по ролям комедии.</p> <p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения.</p> <p>Читать выразительно произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.</p> <p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с</p>
---	--

	<p>отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p>Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.</p> <p>Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе</p>
--	--

VI Раздел «Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе»

№	Раздел / Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Значение художественной литературы.	Урок ознакомления с новым материалом	1	03.09.	
Древнерусская литература			7		
2.	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров.	Комбинированный урок	1	06.09.	
3.	«Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение.	Урок ознакомления с новым материалом	1	07.09.	
4.	Сюжет и специфика образов "Слова о полку Игореве".	Комбинированный урок	1	10.09.	
5.	Художественные особенности "Слова о полку Игореве".	Комбинированный урок	1	13.09.	
6.	Значение "Слова ..." в русской культуре.	Комбинированный урок	1	14.09.	
7.	Особенности поэтики текста. Анализ отрывка «Плач Ярославны».	Урок применения знаний и умений	1	17.09.	

8.	Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве»	Урок применения знаний и умений	1	20.09.	
Литература XVIII века			13		
9.	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века	Урок ознакомления с новым материалом	1	21.09.	
10.	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Жанр оды.	Урок ознакомления с новым материалом	1	24.09.	
11.	Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года».	Комбинированный урок	1	27.09.	
12.	Философская проблематика произведений Г.Р. Державина.	Комбинированный урок	1	28.10.	
13.	Традиция и новаторство поэзии Г.Р. Державина.	Комбинированный урок	1	01.10.	
14.	Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина.	Урок ознакомления с новым материалом	1	04.10.	
15.	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба.	Комбинированный урок	1	05.10.	
16.	«Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.	Комбинированный урок	1	08.10.	
17.	Проблемы воспитания и образования в комедии.	Комбинированный урок	1	11.10	
18.	Сентиментализм. Н.М. Карамзин — писатель и историк.	Урок ознакомления с новым материалом	1	12.10.	
19.	«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма	Комбинированный урок	1	15.10.	
20.	Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями.	Комбинированный урок	1	18.10.	
21.	Тест по теме «Литература 18 века»	Урок проверки и коррекции ЗУН	1	19.10.	

	Зарубежная литература		2		
22.	Особенности зарубежной литературы эпохи Средневековья. Жизнь и творчество Д.Алигьери	Урок ознакомления с новым материалом	1	22.10.	
23.	Особенности литературы эпохи Возрождения. "Быть или не быть?" (по трагедии У.Шекспира "Гамлет")	Комбинированный урок	1	25.10	
Литература XIX века			49		
24.	Творческая история создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	урок ознакомления с новым материалом	1	26.10.	
25.	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума».	Комбинированный урок	1	08.11.	
26.	Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии.	Комбинированный урок	1	09.11	
27.	Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума».	Комбинированный урок	1	12.11.	
28.	Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого	Урок применения знаний и умений	1	15.11.	
29.	Изображение донской природы в лирике А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.	Урок проверки и коррекции ЗУН	1	16.11.	
30.	«Золотой век» русской поэзии. Романтизм как литературное направление	Урок ознакомления с новым материалом	1	19.11.	
31.	Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана».	Комбинированный урок	1	22.11.	
32.	Герои и сюжет баллады «Светлана». Народные обычаи.	Комбинированный урок	1	23.11.	
33.	Болдинская осень 1830 года в творчестве А.С. Пушкина.	Комбинированный урок	1	26.11.	

34.	Лирика любви, дружбы.	Комбинированный урок	1	29.11.	
35.	Тема поэта и поэзии.	Комбинированный урок	1	30.11.	
36.	Поэтическое мастерство А.С. Пушкина.	Урок применения знаний и умений	1	03.12.	
37.	История создания романа «Евгений Онегин». Замысел, композиция, система образов, сюжет романа. «Онегинская» строфа.	Урок ознакомления с новым материалом	1	06.12.	
38.	Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина.	Комбинированный урок	1	07.12.	
39.	Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин».	Комбинированный урок	1	10.12.	
40.	Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.	Комбинированный урок	1	13.12	
41.	Маленькая трагедия Пушкина “Моцарт и Сальери”: гений и злодейство - две вещи несовместные.	Урок ознакомления с новым материалом	1	14.12.	
42.	Творческая работа «Мой Пушкин».	Комбинированный урок	1	17.12	
43.	Реализм как литературное направление. Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова.	Урок ознакомления с новым материалом	1	20.12.	
44.	Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова	Комбинированный урок	1	21.12.	
45.	Тема свободы и одиночества.	Комбинированный урок	1	24.12.	
46.	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.	Комбинированный урок	1	27.12.	
47.	Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Урок применения знаний и умений	1	28.12.	
48.	Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Урок ознакомления с новым материалом	1	14.01.	
49.	Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени».	Комбинированный урок	1	17.01.	

50.	Роль Гоголя в судьбе русской литературы.	Урок ознакомления с новым материалом	1	18.01.	
51.	Замысел и композиция поэмы «Мертвые души».	Комбинированный урок	1	21.01.	
52.	Чичиков и чиновники в поэме.	Комбинированный урок	1	24.01.	
53.	Чичиков и помещики в поэме.	Комбинированный урок	1	25.01	
54.	Чичиков и помещики в поэме.	Комбинированный урок	1	28.01	
55.	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	Комбинированный урок	1	31.01.	
56.	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	Комбинированный урок	1	01.02.	
57.	«Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме.	Комбинированный урок	1	04.02.	
58.	Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя	Комбинированный урок	1	07.02.	
59.	Станичный быт в повести Ф.Д.Крюкова «Казачка».	Комбинированный урок	1	08.02.	
60.	Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.	Урок ознакомления с новым материалом	1	11.02.	
61.	Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия.	Комбинированный урок	1	14.02	
62.	А.А.Фет – основатель лирической миниатюры.	Комбинированный урок	1	15.02.	
63.	Тема народного страдания в лирике Н. А. Некрасова.	Урок ознакомления с новым материалом	1	18.02.	
64.	Роль поэта в обществе.	Комбинированный урок	1	21.02.	
65.	Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Идеиный замысел повести «Первая любовь».	Урок ознакомления с новым материалом	1	22.02.	

66.	Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои.	Комбинированный урок	1	25.02.	
67.	Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева.	Комбинированный урок	1	28.02.	
68.	Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя.	Урок ознакомления с новым материалом	1	01.03.	
69.	Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» героев повести.	Комбинированный урок	1	04.03.	
70.	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии».	Урок ознакомления с новым материалом	1	07.03	
71.	Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре».	Комбинированный урок	1	08..03	
72.	Донские критики о А.П.Чехове: В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова».	Комбинированный урок	1		
Литература XX века			25		
73.	Мотивы лирики И.А.Бунина. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.	Урок ознакомления с новым материалом	1	14.03	
74.	Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя.	Комбинированный урок	1	15.03	
75.	М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	Комбинированный урок	1	18.03.	
76.	Элементы публицистики в повести.	Комбинированный урок	1	21.03.	
77.	Личность и творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта.	Комбинированный урок	1	22.03.	
78.	Тема Родины в творчестве А.Блока.	Комбинированный урок	1	25.03.	

79.	Поэзия Ахматовой — лирический дневник.	Комбинированный урок	1	08.04..	
80.	С. Есенин и его судьба. Образ Родины в лирике поэта.	Комбинированный урок	1	11.04..	
81.	Тема любви в лирике Есенина.	Комбинированный урок	1	15.04.	
82.	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика.	Комбинированный урок	1	18.04.	
83.	Сатира В.В. Маяковского.	Комбинированный урок	1	19.04.	
84.	Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.	Урок применения знаний и умений	1	22.04.	
85.	«История одного эксперимента» (по повести М.А. Булгакова "Собачье сердце")	Комбинированный урок	1	25.04.	
86.	Гуманизм произведений М.А. Шолохова.	Урок ознакомления с новым материалом	1	26.04.	
87.	Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора.	Комбинированный урок	1	29.04.	
88.	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин». Собираательный образ главного героя.	Комбинированный урок	1	02.05.	
89.	Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин».	Урок применения знаний и умений	1	06.05.	
90.	Судьба талантливого учёного в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Как жаль».	Комбинированный урок	1	09.05.	
91.	Творчество писателей и поэтов русского зарубежья	Урок ознакомления с новым материалом	1	10.05.	
92.	Русская литература 60-90-х XX века. Герой-чудик в рассказе В.М. Шукшина «Ванька Тепляшин»	Комбинированный урок	1	13.05.	
93.	Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	Комбинированный урок	1	16.05.	

94.	Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии».	Комбинированный урок	1	17.05.	
95.	Смысл открытого финала произведения.	Комбинированный урок	1	20.05.	
96.	Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын»	Комбинированный урок	1	23.05.	
97.	Поэзия времен «оттепели». Стихи Б.Окуджава. Е. Евтушенко, А. Вознесенского.	Комбинированный урок	1		
	Литература народов России		1	24.05	
98.	Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России	Урок ознакомления с новым материалом	1		
	Зарубежная литература		1	27.05	
99.	Философская трагедия И. В. Гёте «Фауст»	Комбинированный урок	1		
Итоги года			3		
100.	Повторение изученного по курсу «Литература 9 класс».	Урок обобщения и систематизации знаний	1	31.05.	
101.	Контрольная работа по курсу «Литература 9 класс»	Урок проверки и коррекции ЗУН	1	31.05	
102.	Итоги года и задание на лето.	Урок ознакомления с новым материалом	1		